

PROJETO PEDAGÓGICO

ESCOLA DE ENGENHARIA,
TECNOLOGIA E EXATAS

DESIGN DE INTERIORES



Faculdade
Internacional
da Paraíba

LAUREATE INTERNATIONAL UNIVERSITIES

Projeto Pedagógico

CST em Design de Interiores

1. OFERTA DO CURSO

REGIME ESCOLAR

Seriado Semestral

CARGA HORÁRIA

1706 horas

DURAÇÃO MÍNIMA

Mínimo: dois anos

Máximo: quatro anos

MODALIDADE

Presencial

- **Presencial Flex:** aulas presenciais, com uso predominante de metodologias ativas em sala de aula e/ou espaços de prática, além de disciplinas ofertadas a distância por meio de ambiente virtual de aprendizagem conforme matriz curricular específica. Esta modalidade poderá conter oferta de carga horária na modalidade de Ensino a Distância - EAD na organização pedagógica e curricular, até o limite de 40% da carga horária total do curso, conforme determinado na Portaria MEC No. 2117, de 06 de dezembro de 2019 e publicada no Diário Oficial da União em 12 de dezembro de 2019.

1. ATOS AUTORIZATIVOS DO CURSO E ÚLTIMOS RESULTADOS DE AVALIAÇÕES REALIZADAS PELO MEC

O CST em Design de Interiores, modalidade presencial, recebeu, a partir da Portaria nº 264, de 27/03/2015, publicada no DOU nº 60, de 30/03/2015, Seção 1, p. 18-19, autorização para funcionamento. Recebeu renovação de reconhecimento de curso através da Portaria nº 207, de 25/06/2020, publicada no DOU nº 128, de 07/07/2020, Seção 1, p. 69-82. Os atos autorizativos do curso e os últimos resultados de avaliações realizadas pelo MEC podem ser observados no Anexo A.

2. APRESENTAÇÃO E DIFERENCIAIS DO CURSO

O curso de Design de Interiores proporciona aos estudantes o desenvolvimento de postura voltada ao conhecimento e aplicação adequada de fatores estéticos, simbólicos, ergonômicos, socioculturais e produtivos, e à pesquisa de tendências, necessária ao exercício profissional e consolidada por meio do contato direto com o mercado profissional e do fomento ao empreendedorismo, através de parcerias com empresas e instituições, além de atividades extracurriculares. Laboratórios Específicos equipados com os softwares e ferramentas mais atuais utilizados no mercado de trabalho se voltam ao desenvolvimento das competências necessárias ao exercício profissional pleno, seja na representação gráfica manual ou digital, bi e tridimensional; seja na realização de ensaios técnicos e atividades práticas, especialmente aquelas relacionadas ao uso de materiais e recursos sustentáveis; ou mesmo na confecção de maquetes e modelos volumétricos. Além de uma formação completa, o curso contempla aspectos locais e regionais, e considera as novas práticas emergentes e de inovação tecnológica do seu campo de conhecimento.

3. PÚBLICO ALVO E ÁREAS DE ATUAÇÃO

O curso se destina a pessoas interessadas a desenvolver, ampliar ou formalizar competências profissionais na área do curso. O mercado tem se comportado de maneira positiva na absorção de egressos do curso, que podem ocupar posições de trabalho nos setores público e privado, nas áreas de Ambientes residenciais (casas, apartamentos, jardins), Ambientes comerciais (lojas, restaurantes, escritórios, consultórios), Eventos (Estandes, quisques, cenografia, salão), Set design (estúdio de foto/TV/vídeo, cenografia), Moda (produção de ambientes, vitrines, expositores), Produtos (criação de mobiliários para áreas comerciais e residenciais, infantis, personalizados, adaptados para PNE e acessórios especiais de decoração e iluminação), Educação (capacitação para ingressar em cursos de graduação; desenvolvimento para produção de textos, artigos, cursos, seminários).

O tecnólogo em design de interiores, egresso da Faculdade Internacional da Paraíba, está preparado para atuar em empresas privadas, instituições governamentais e/ou organizações não governamentais, em diversas áreas e segmentos do mercado, com perfil voltado a:

ANALISAR E RESOLVER PROBLEMAS – Articular saberes da profissão com o contexto cultural, ambiental, social e global para compreender a realidade e resolver problemas. Analisar e estudar permanentemente o comportamento humano quanto ao uso dos espaços e preservar os aspectos sociais, culturais, estéticos e artísticos.

TRABALHAR EM EQUIPE – Realizar trabalhos em conjunto, possuindo flexibilidade para lidar com diferentes perfis de pessoas, reconhecendo a interdependência para o alcance dos objetivos comuns.

ATINGIR OBJETIVOS - Analisar e interpretar sistematicamente os dados a fim de solucionar problemas.

ADAPTAR-SE. À MUDANÇA – Buscar soluções viáveis e inovadoras na resolução de situações-problema. Solucionar problemas de ambientes internos permanentes ou não, inclusive especificando equipamento mobiliário, acessórios e materiais, providenciando orçamentos e instruções de instalação, respeitados os projetos elaborados e o direito autoral dos responsáveis técnicos habilitados;

REPRESENTAÇÃO GRÁFICA E MODELAGEM – Representar graficamente desenhos manuais e modelos, através das técnicas apropriadas.

CRIATIVIDADE – Gerar ideias para a criação de conceitos e soluções em design. Criar, desenhar e detalhar móveis e outros elementos de decoração e/ou ambientação;

GESTÃO DE PROJETOS - Supervisionar, fiscalizar, coordenar, gerir e orientar tecnicamente a elaboração e a execução de projetos de design de interiores que impliquem em transformação dos espaços existentes e pré-existentes.

VISÃO ESTÉTICA – Integrar a estética ao conjunto de valores que dá sentido e identidade à obra.

ELABORAÇÃO DE PROJETOS – Criar, desenvolver e avaliar projetos de design de interiores. Estudar, planejar e projetar ambientes internos existentes ou pré-configurados, conforme os objetivos e as necessidades do cliente e/ou usuário, planejando e projetando o uso e a ocupação dos espaços de modo a otimizar o conforto, a estética, a saúde e a segurança de acordo com as normas técnicas de acessibilidade, ergonomia, conforto luminoso, térmico e acústico;

PESQUISA DE TENDÊNCIAS – Pesquisar tendências de comportamento, cores, formas, texturas e acabamentos para design de interiores. Estudar, planejar e projetar ambientes internos existentes ou pré-configurados, conforme os objetivos e as necessidades do cliente e/ou usuário, planejando e projetando o uso e a ocupação dos espaços de modo a otimizar o conforto, a estética, a saúde e a segurança de acordo com as normas técnicas de acessibilidade, ergonomia, conforto luminoso, térmico e acústico;

O profissional graduado em Design de Interiores tem amplo acesso ao mundo do trabalho em várias áreas afins, visto estar capacitado a fazer parte de equipes multidisciplinares, respondendo por atividades de criação, desenvolvimento, produção, edição, difusão, conservação e gerenciamento de bens culturais e materiais. Poderá também atuar na área de eventos e de entretenimento, multimeios, meios de comunicação, teatro, cinema, ateliês, editoras, fotografia, publicidade e em projetos de produtos industriais.

Tais atividades exigem criatividade e inovação e impõem a esse profissional que trabalhe fundamentado em critérios socioéticos e culturais e procure aperfeiçoar aspectos estéticos, formais, semânticos e funcionais e ajustá-los aos conceitos de expressão, informação e comunicação, em sintonia com as demandas da sociedade, em geral, e as necessidades do usuário, em particular.

4. OBJETIVO GERAL DO CURSO

Formar profissionais aptos a inserção no mercado de trabalho, a partir de um conjunto de informações que resgatem a essência do Design. O Designer de Interiores tem como essência a concepção, o desenho e a execução de projetos com linhas harmoniosas, definidas pelo equilíbrio das formas, na perfeita integração dos materiais e da identidade do cliente e usuário. O conjunto de disciplinas que compõem o curso contribui para esse equilíbrio e alguns fatores devem ser considerados, ou seja, conhecimento técnico, arte, prazer e pelo bem-estar dos usuários, da sociedade e do planeta. Profissionais preocupados com o ambiente artístico, com as oportunidades de crescimento e desenvolvimento das habilidades técnicas, assegurando especialização profissional no campo do design, além de preparar designers de interiores capazes de atender e exercer com plenitude sua função na produção de espaços internos. O profissional será capaz de autodesenvolver-se, comunicar-se oralmente e por escrito, trabalhar em equipe e adaptar-se às mudanças.

- Objetivo Geral

Formar profissionais generalistas e humanistas, com capacidade técnica e visão científica ampla e atualizada de acordo com as necessidades do mundo do trabalho, contextualizados em suas inserções institucional, política, geográfica e social e que demonstrem o entendimento das questões contemporâneas, domínio das habilidades relativas ao projeto de ambientação de interiores, jardim e gerenciamento de obras; capacidade de tomar decisões e de resolver problemas, numa realidade diversificada e em constante transformação, com base em sólidos preceitos éticos.

Objetivos Específicos

- O Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores da FPB visa propiciar ao estudante a apreensão de conhecimentos em diversas áreas afins e capacitá-lo para aplicá-los eficientemente em estudos teórico-práticos relativos à concepção e à execução de projetos de ambientação do espaço, com os seguintes objetivos específicos:
- Incentivar o conhecimento científico no âmbito do design de interiores, estimulando a atuação científica e fortalecendo as linhas de pesquisas e inovação tecnológica;
- Instrumentalizar o estudante nos diversos campos técnicos necessários à sua atuação profissional como designer de interiores, abordando tecnologias e situações cotidianas do profissional em sua área de trabalho;
- Capacitar os discentes para aplicarem, de maneira eficiente, os estudos teórico-práticos relativos à concepção e à execução de projetos de

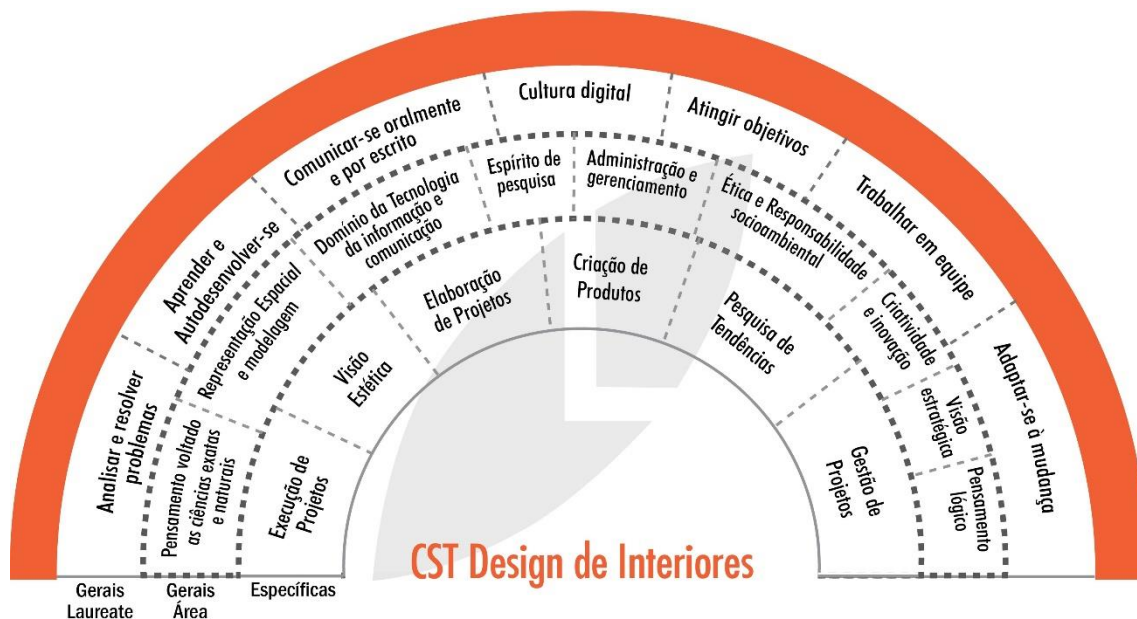
ambientação e organização do espaço, abrangendo os aspectos interiores e exteriores; ter conhecimento sobre o conforto ambiental, como ventilação, iluminação, acústica; técnicas de iluminação artificial; paisagismo e sustentabilidade; desenvolvimento de estudos relativos conforto e funcionalidade para todos os biótipos humanos, através dos conceitos de ergonomia e acessibilidade;

- Propiciar um ensino com conhecimentos humanísticos e sociais, capaz de formar profissionais com responsabilidade técnica, com ética e cidadania, conscientes das necessidades sociais, econômicas e ambientais;
- Proporcionar conhecimentos específicos ao discente, conforme as constantes mudanças nas tendências do design de interiores, fortalecido pela interdisciplinaridade das áreas do conhecimento;
- Formar um profissional capaz de aplicar conhecimentos científicos e tecnológicos de forma ética, criativa e crítica para atuar com visão de conjunto e de equipe, enfocando a importância da integração de pessoas para o alcance do objetivo global de uma organização;
- Contribuir para o desenvolvimento regional, relacionando o conhecimento da teoria e da história do design, da história das artes e da estética e do resgate étnico-racial aos projetos de interiores, suscetível de influenciar a qualidade da concepção e da prática em paisagismo e interiores.

Os objetivos acima descritos estão relacionados às habilidades e às competências estabelecidas na Resolução CNE/CP nº 3, de 18 de dezembro de 2002, que institui as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais dos Cursos Superiores de Tecnologia, no Catálogo Nacional de Cursos Superiores de Tecnologia e no Plano de Desenvolvimento Institucional (PDI) da FPB.

5. COMPETÊNCIAS PROFISSIONAIS DO EGRESSO

As seguintes competências expressam o perfil profissional do egresso do curso:



6. MATRIZ CURRICULAR

Curso: DESIGN DE INTERIORES						
CICLOS	Período/Série	Disciplina	CH Total	Presencial	Presencial Flex	
1º	1º Período	Plástica	66	Presencial	Online	
		Ergonomia e Acessibilidade	66	Presencial	Online	
		Geometria: Desenho e Forma	66	Presencial	Presencial	
		Sustentabilidade Ambiental e Ecodesign	66	Presencial	Online	
		Comunicação	88	Online	Online	
	2º Período	História do Design	66	Presencial	Online	
		Materiais de Acabamento	66	Presencial	Online	
		Jardinismo de Interiores	66	Presencial	Presencial	
		Desenho Arquitetônico	66	Presencial	Presencial	
		Projeto de Interiores - Residencial	66	Presencial	Presencial	
		Antropologia e Cultura Brasileira	88	Online	Online	
		TOTAL:		770	0	
		2º	3º Período	Conforto Ambiental e Luminotécnica	66	Presencial
Projeto de Cenografia e Eventos	66			Presencial	Presencial	
Desenho Digital	66			Presencial	Presencial	

4º Período	Design do Mobiliário	66	Presencial	Presencial
	Projeto de Interiores – Comercial	66	Presencial	Presencial
	Desafios Contemporâneos	88	Online	Online
	Modelagem 3D	66	Presencial	Presencial
	Prática Profissional em Design de Interiores	66	Presencial	Presencial
	Projeto de Interiores - Institucional	66	Presencial	Presencial
	Instalações Prediais	66	Presencial	Presencial
	Tópicos Especiais em Design de Interiores	88	Presencial	Online
	Optativa I	66	Online	Online
	Atividades Complementares 100	100		
TOTAL:		936	0	

7. EMENTÁRIO

PLÁSTICA

Compreende estudos introdutórios, princípios e composição da ordenação formal bi e tridimensional, na criação de formas visuais e na concepção plástica. Aborda análise da estrutura da linguagem plástica e visual, suas bases e fundamentos. Envolve estudos da teoria da cor.

ERGONOMIA E ACESSIBILIDADE

Estuda a antropometria, a ergonomia e a proxêmica para aplicação em projetos de espaços, considerando fluxo e circulação. Aborda os parâmetros de anatomia humana e suas aplicações no design. Analisa os critérios e parâmetros técnicos voltados às condições de acessibilidade para pessoas com deficiência ou mobilidade reduzida.

GEOMETRIA: DESENHO E FORMA

Compreende noções fundamentais de geometria plana e geometria descritiva. Aborda a construção das figuras geométricas e a sua representação em projeções ortogonais; o estudo do ponto, da reta e do plano, os métodos descritivos e os sólidos e superfícies geométricas.

SUSTENTABILIDADE AMBIENTAL E ECODSIGN

Introduz os conceitos de sustentabilidade ambiental e sua aplicação nas atividades de design. Analisa os impactos ambientais causados pelas atividades profissionais dos designers, considerando suas causas e consequências. Enfoca noções, contextualização e aplicações do Ecodesign, considerando os padrões de produtividade frente ao paradigma ambiental

COMUNICAÇÃO

Estuda o processo comunicativo em diferentes contextos sociais. Discute o uso de elementos linguísticos adequados às peculiaridades de cada tipo de texto e situação comunicativa. Identifica e reflete sobre as estratégias linguístico-textuais em gêneros diversificados da oralidade e da escrita.

HISTÓRIA DO DESIGN

A disciplina apresenta a história do design por meio de uma percepção crítica da produção do design, em diferentes períodos históricos, com suas implicações sociais e culturais. Considera o design como linguagem e comunicação, enfatizando a reflexão sobre a construção e a ruptura constituídas pela modernidade, e seus desdobramentos nas produções contemporâneas.

MATERIAIS DE ACABAMENTO

A disciplina aborda as características e propriedades dos materiais de acabamento utilizados nos projetos de ambientes interiores, explorando suas aplicações e especificações adequadas, além da pesquisa de tendências de mercado e análise dos aspectos socioculturais brasileiras.

JARDINISMO DE INTERIORES

A disciplina apresenta conceitos e instrumentos fundamentais que subsidiem a qualificação de espaços internos por meio do projeto de áreas ajardinadas. Versa sobre os momentos e profissionais mais significativos dessa área de conhecimento, e as possibilidades projetuais de uso da vegetação, técnicas específicas de representação gráfica, repertório e prática projetual.

DESENHO ARQUITETÔNICO

Trata dos instrumentos e técnicas de representação gráfica aplicada a projetos, dos fundamentos do desenho arquitetônico, das representações verticais e horizontais e de recursos gráficos destinados à apresentação de projetos de arquitetura e design de interiores. Envolve conceitos e aplicação do desenho universal.

PROJETO DE INTERIORES - RESIDENCIAL

A disciplina é pautada no desenvolvimento de projeto criativo, na análise e planejamento de programa funcional para os interiores residenciais, com base na pluralidade cultural brasileira, nas novas tecnologias e design universal, reconhecendo a complexidade do espaço construído para uso residencial.

ANTROPOLOGIA E CULTURA BRASILEIRA

Trata da construção do conhecimento antropológico e o objeto da antropologia. Analisa a constituição da sociedade brasileira em suas dimensões histórica, política e sociocultural; a diversidade da cultura brasileira e o papel dos grupos indígena, africano e europeu na formação do Brasil. Enfatiza o papel dos Direitos Humanos.

CONFORTO AMBIENTAL E LUMINOTÉCNICA

A disciplina explora o entendimento e aplicação de soluções para projetos que visam o conforto térmico, acústico e lumínico, analisando as especificidades de cada ambiente, conforme as atividades a serem desenvolvidas nos espaços interiores. Capacita o desenvolvimento de projeto luminotécnico a partir do conhecimento técnico dos componentes de iluminação artificial.

PROJETO DE CENOGRAFIA E EVENTOS

A disciplina apresenta conceitos e princípios básicos, práticos e teóricos, artísticos, históricos e estéticos, na concepção de projetos de cenografia e eventos, considerando as relações entre espaço cênico, espectador e usuário.

DESENHO DIGITAL

Apresenta o estudo da representação, desenvolvimento e apresentação de projeto de arquitetura, urbanismo, paisagismo e design de interiores por meio do desenho digital através do uso de ferramentas específicas e softwares para desenho bidimensional e tridimensional.

DESIGN DO MOBILIÁRIO

Aborda a concepção de móveis de acordo com aspectos funcionais, estéticos e ergonômicos, considerando tecnologias e processos produtivos. Estuda a aplicação das cores e materiais ao mobiliário, de modo integrado a composição de ambientes.

Desenvolve a representação gráfica do projeto do mobiliário e seus detalhes construtivos.

PROJETO DE INTERIORES - COMERCIAL

Aborda a caracterização e classificação dos espaços comerciais. Discorre sobre aspectos históricos do visual merchandising. Estuda tecnologias, efeitos psicológicos, necessidades biológicas e conforto, bem como as necessidades e limitações dos indivíduos e grupos especiais nos espaços comerciais. Discute a influência de elementos culturais, étnicos e históricos nos projetos de espaços comerciais.

DESAFIOS CONTEMPORÂNEOS

Estuda temas relevantes da contemporaneidade como o processo de construção da cidadania e suas respectivas interfaces com os direitos humanos, ética e diversidade. Analisa as interferências antrópicas no meio ambiente e discute o desenvolvimento sustentável e o impacto das inovações tecnológicas. Aborda ainda tendências e diretrizes sociopolíticas, e questões de responsabilidade social e justiça.

MODELAGEM 3D

A disciplina aborda os conceitos de representação no espaço tridimensional por meio da modelagem por polígonos de objetos, cenários e produtos em 3D para Web e Internet das Coisas (IoT). Apresenta as ferramentas de modelagem 3D e as técnicas de Box modeling, mapeamento, texturização e iluminação para projetos.

PRÁTICA PROFISSIONAL EM DESIGN DE INTERIORES

A disciplina trata as bases teóricas e instrumentais necessárias ao entendimento e funcionamento da gestão dos escritórios, projetos e serviços de Design de Interiores. Trata da comercialização de serviços com base no plano de marketing e de negócios. Apresenta ferramentas e técnicas para calcular custos diretos e indiretos de um projeto ou serviço e da elaboração de Proposta Técnica e de Preço.

PROJETO DE INTERIORES - INSTITUCIONAL

Disciplina pautada no desenvolvimento de projeto criativo, na análise e planejamento de programa funcional, com base nas novas tecnologias e design universal, reconhecendo a complexidade do espaço construído para esse uso. Aborda a caracterização e classificação dos espaços institucionais. Discute a influência de elementos culturais, étnicos e históricos nos projetos de espaços institucionais.

INSTALAÇÕES PREDIAIS

Compreende o estudo das principais instalações prediais e sua interface e compatibilização com o projeto de arquitetura, urbanismo e paisagismo: sistemas prediais (hidrossanitário, elétrico, pluvial, de exaustão, de ar-condicionado etc) e infraestrutura urbana.

TÓPICOS ESPECIAIS EM DESIGN DE INTERIORES

Aborda teorias sobre design de interiores com aprofundamentos em conteúdos estudados ao longo do curso. Apresenta inovações técnicas e tecnológicas relacionadas com a formação do designer e consolidação de metodologias projetuais.

OPTATIVA

A proposta curricular é marcada pela flexibilidade que se materializa na oferta de disciplinas Optativas, aumentando o leque de possibilidade de formação para os estudantes com disciplinas que visam agregar conhecimentos ao estudante e enriquecer o currículo permitindo a busca do conhecimento de acordo com o interesse individual.

ATIVIDADE COMPLEMENTAR

As Atividades Complementares constituem **práticas acadêmicas obrigatórias**, para os estudantes dos cursos de graduação, em conformidade com a legislação que institui as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Superior e com a Lei de Diretrizes e

Bases da Educação Nacional. Tem o propósito de enriquecer o processo de ensino-aprendizagem, privilegiando a complementação da formação social e profissional e estão formalizadas na Instituição por meio de Regulamento próprio devidamente aprovado pelas instâncias superiores, estando disponível para consulta.

8. METODOLOGIA, SISTEMA DE AVALIAÇÃO E DE FREQUÊNCIA

Componente Curricular presencial

- **Metodologia:** O curso visa desenvolver os talentos e competências de seus estudantes para que se tornem profissionais éticos, críticos, empreendedores e comprometidos com o desenvolvimento social e ambiental. A aprendizagem é entendida como um processo ativo, por meio do qual conhecimentos, habilidades e atitudes são construídos pelo estudante a partir da relação que estabelece com o mundo e com as pessoas com quem se relaciona. As aulas são estruturadas de forma a garantir elementos didáticos significativos para a aprendizagem.
- **Avaliação e frequência:** A avaliação do desempenho escolar é realizada de forma continuada, por meio do uso de diferentes instrumentos de avaliação. Para aprovação, a Nota Final da disciplina deverá ser igual ou superior a 6,0 (seis), além da necessária frequência mínima de 75% da carga horária total da disciplina.

Componente Curricular online

- **Metodologia:** é disponibilizado um Ambiente Virtual de Aprendizagem (*Blackboard*), além de promover a familiarização dos estudantes com a modalidade a distância. No modelo *web-based*, o processo educativo é realizado com base na aprendizagem colaborativa e significativa, por meio das Tecnologias de Informação e Comunicação. O objetivo é proporcionar uma relação de aprendizagem que supere as dimensões de espaço/tempo e que desenvolva competências necessárias para a formação dos futuros profissionais, valorizando o seu papel ativo no processo.
- **Avaliação e frequência:** A avaliação do desempenho escolar é realizada no decorrer da disciplina, com entrega de atividades online e a realização de uma prova presencial, obrigatória, realizada na instituição ou polo de apoio presencial em que o estudante está devidamente matriculado. Para aprovação, a Nota Final da disciplina deverá ser igual ou superior a 6,0 (seis). Outro critério para aprovação é a frequência mínima de 75% da carga horária total da disciplina. A frequência é apurada a partir da completude das atividades propostas no Ambiente Virtual de Aprendizagem.

9. QUALIFICAÇÃO DOS DOCENTES

O corpo docente é constituído por professores especialistas, mestres e doutores e de reconhecida capacidade técnico-profissional, atendendo aos percentuais de titulação exigidos pela legislação.

No Anexo B, tem-se a relação dos professores que integram o corpo docente do curso.

10. INFRAESTRUTURA

Dentre os espaços mínimos apresentados nas sedes das Instituições encontram-se:

- Instalações administrativas para o corpo docente e tutorial e para o atendimento aos candidatos e estudantes;
- Sala(s) de aula para atender às necessidades didático-pedagógicas dos cursos ou encontros de integração;
- Recursos de Informática para o desenvolvimento de atividades diversas, com acesso à internet;
- Áreas de convivência;
- Biblioteca: a consulta às bibliografias básica e complementar são garantidas na sua totalidade em bases de acesso virtuais disponíveis no Ambiente Virtual de Aprendizagem, página da biblioteca, área do aluno e acervos físicos. A IES e os polos contam com espaços de estudos. Desta forma, procura-se assegurar uma evidente relação entre o acervo com o Projeto Pedagógico do Curso, assim como manter uma constante atualização das indicações bibliográficas das disciplinas que compõem a estrutura curricular de cada curso. O acesso à informação é facilitado por serviços especializados, bem como pela disponibilização de computadores nas bibliotecas com acesso à Internet para execução de pesquisa e acesso à bases de periódicos indexados e portais de livros eletrônicos. As consultas aos acervos local e online estão disponíveis por meio da página da biblioteca no endereço: <https://www.fpb.edu.br/v2/biblioteca/>.
- Laboratórios didáticos especializados e profissionais: de acordo com o(s) curso(s) ofertado(s), deverão constar laboratórios didáticos específicos em consonância com a proposta pedagógica do curso.

Conheça os locais de oferta do curso, para todas as modalidades, no site institucional: <https://www.fpb.edu.br/v2/>

ANEXO A – ATOS AUTORIZATIVOS DO CURSO E ÚLTIMOS RESULTADOS DE AVALIAÇÕES REALIZADAS PELO MEC

Modalidade/Local de Oferta	Ato Autorizativo - Criação	Último Ato Autorizativo (Reconhecimento ou Renovação de Reconhecimento)	Conceito de Curso (CC)	ENADE	Conceito Preliminar de Curso (CPC)
Presencial FPB Sede Av. Monsenhor Walfredo Leal, 512, Tambaíá, João Pessoa, Paraíba, Brasil	Portaria Ministerial nº 264, de 27/03/2015, DOU nº 60, de 30/03/2015, Seção 1, p. 18-19	Portaria Ministerial nº 207, de 25/06/2020, DOU nº 128, de 07/07/2020, Seção 1, p. 69-82	4	2	3

ANEXO B – RELAÇÃO DOS PROFESSORES QUE INTEGRAM O CORPO DOCENTE DO CURSO

Nome do Docente	Titulação	Regime de Trabalho
ANNY KARINNY LIMA LEAL	Mestre	Integral
LILIAN LEITE FELIX	Mestre	horista
ILTON DA COSTA SOUZA FILHO	Mestre	horista
VITOR ARAUJO VELOSO RODRIGUES	Especialista	horista
FERNANDA CALADO MENDONCA	Especialista	horista
ISIS ELISABETE ALBUQUERQUE ALMEIDA PEDROSA	Especialista	horista
ANNELIESE HEYDEN CABRAL DE LIRA	Mestre	Integral
GERALDO NEVES DE OLIVEIRA NETO	Especialista	Integral
REBECA CALADO MENDONCA	Especialista	horista
FHILLIPE GERMANO BEZERRA LIMA	Mestre	horista
PAULO ROBERTO DE OLIVEIRA SILVA	Especialista	Parcial

